

INHALT

Bei diesem Stück handelt es sich um eine Irrenhaus-groteske, in der sich acht Insassinnen einbilden, bekannte Persönlichkeiten der Geschichte zu sein und fest an ihre imaginäre Existenz glauben.

Alle kommen zur sechsten Jahreshauptversammlung der rechtmäßigen "Beschwerde-und-morgen-vielleicht-schon-Regierungskommission" zusammen. Sofern man das sagen kann, widmen sie sich "gezielt" den aktuellen Gegenwartsproblemen.

Es liegen neue Akte der Aggression, Hass, Eifersucht und Rache gegen die Frauenabteilung vor, die offenbar von der Männerabteilung ausgehen. Diesen Aktionen muss Einhalt geboten werden. Dass es Krieg geben muss (natürlich nur einen Präventivschlag), steht gar nicht zur Debatte. Die Frage ist nur, wie man taktisch vorgeht. Schlägt man durch einen offenen Angriff zu oder geht man geschickter vor?

DIE MITWIRKENDEN

Regie	Christos Nicopoulos
Regieassistenz	Uschi Riedhammer
Frau im Safarikostüm	Patricia Falkenburg
Frau mit Notizbuch	Ursula Davanture
Frau im Fliegeranzug	Beate Holzhey
Mädchen im rosa Kleid	Jenny Schreiber
Frau im Gewand einer spanischen Königin	Patricia Kalbitzer-Woeste
Frau in Ritterrüstung	Astrid Lenzen
Frau mit Hammer	Claudia Merkle
Frau, die Platten spielt	Andrea Ingenhaag
Ein Mann in Weiß	Harald Kootz Jürgen Berg
Programmheft	Kristina Anselm Beate Lenzen



Arthur Kopit
(geb. 10.05.1937, New York)

Der US-amerikanische Dramatiker wuchs als Sohn eines Juweliers und Diamantenhändlers auf. Er studierte Maschinenbau und angewandte Physik an der Universität Harvard und promovierte 1959.

Schon in seiner Studentenzeit schrieb er erste Stücke, meist Einakter.

Der zur Parodie und Groteske neigende Vertreter des absurden Theaters widmete sich in den 60er Jahren vor allem Stücken, die sich mit der Gegenwartspolitik des eskalierenden Vietnam-Krieges und der erstarkenden Bürgerrechtsbewegung auseinandersetzen.



DER REGISSEUR



Christos Nicopoulos wurde in Athen geboren. Wegen der Militärdiktatur verließ er Griechenland mit 17 Jahren und ließ sich in England nieder. Er studierte zunächst am Dartington College of Arts (Devon), im Anschluss daran belegte er das Fach „Regie“ an der University of Hull und der University of Leeds (Abschlüsse: Drama Diplom, Certificate of Education, BA (hons), MA). Er arbeitete u. a. mit Anthony Minghella, Max Stafford Clark, Adrian Mitchell, Mary Fulkerson (Tanz) und Ann Jellicoe.

Sein Engagement im theaterpädagogischen Bereich gilt auch der Arbeit mit Langzeitarbeitslosen und behinderten Menschen.

Nach zahlreichen Produktionen in England (Hull, Leeds, Dartington, Exmouth und Bristol), kam er 1990 nach Deutschland und inszenierte in Schwerin, Wuppertal, Stuttgart, Düsseldorf, Bonn und vor allem Köln (u.a. Halle Kalk, Horizont Theater, Cassiopeia Bühne, Severinsburgtheater und Theater am Sachsenring).

1996 gründete er die experimentelle „Theaterbox“ und leitete diese bis 1998. Danach rief er das „Ensemble Nicopoulos“ ins Leben. Seine letzten Arbeiten inszenierte er am Opernhaus in Wuppertal und im Landestheater Neuwied.

DIE KLOSTERSPIELER

Unsere Gruppe studiert jedes Jahr in ihrer Freizeit ein neues Theaterstück ein und führt es open air im Wirtschaftshof der Brauweiler Abtei auf. Seit Januar 2000 sind wir ein eingetragener Verein, der es sich unter anderem zum Ziel gesetzt hat, das Kulturangebot im Rheinerft-Kreis zu beleben und darüber hinaus mit anderen Theaterfreunden zusammen zu arbeiten.

Unter der Leitung von Christos Nicopoulos führten wir folgende Stücke auf:

1995	Lysistrata	Aristophanes
1996	Hexenjagd	Arthur Miller
1997	Ermordung und Verfolgung des Achilles	Eigentext
1998	Die lustigen Weiber von Windsor	William Shakespeare
1999	Die Troerinnen	Euripides
2000	Mirandolina	Carlo Goldoni
2001	Mein Freund Harvey	Mary Chase
2002	Die Dreigroschenoper	Bertolt Brecht Kurt Weill
2003	Die Mausefalle	Agatha Christie
2004	Die Bettleroper	John Gay J. Ch. Pepusch
2005	Rose Bernd	G. Hauptmann
	Die bitteren Tränen der Petra von Kant	R.W. Fassbinder
2006	Yvonne, die Burgunderprinzessin	W. Gombrowicz
	Sylvia Plath	Astrid Rempel

UNSER DANK

Wir bedanken uns bei allen, ohne die wir unsere Produktion nicht hätten verwirklichen können.

Die Klosterspieler  von Brauweiler e.V.
Regie: Christos Nicopoulos

Arthur Kopit „Kammermusik“

(Chamber Music, U: 1963 - Übersetzung: Hans Sahl)

Aufführungsrechte: S.Fischer Verlag, Frankfurt/Main

Personen

Frau im Safarikostüm (Osa Johnsen, amerikanische Forschungsreisende)

Frau mit Notizbuch (Gertrude Stein, Schriftstellerin, forscht nach der Bedeutung von Worten)

Frau im Fliegeranzug (Amelia Earhart, erste Frau die den Atlantik überquerte)

Mädchen im rosa Kleid (Pearl White, amerikanischer Filmstar)

Frau im Gewand einer spanischen Königin (Isabella von Spanien, 1492)

Frau in Ritterrüstung (Johanna von Orleans)

Frau mit Hammer (Susan B. Anthony, Führerin der amerikanischen Suffragetten)

Frau, die Platten spielt (Mrs. Mozart, Gattin des Komponisten)

Ein Mann in Weiß

Schauplatz

Sitzungszimmer in einer psychiatrischen Anstalt